

NON SIN TRI



NO TAN SAPIENS

DOSSIER DE CRÉATION



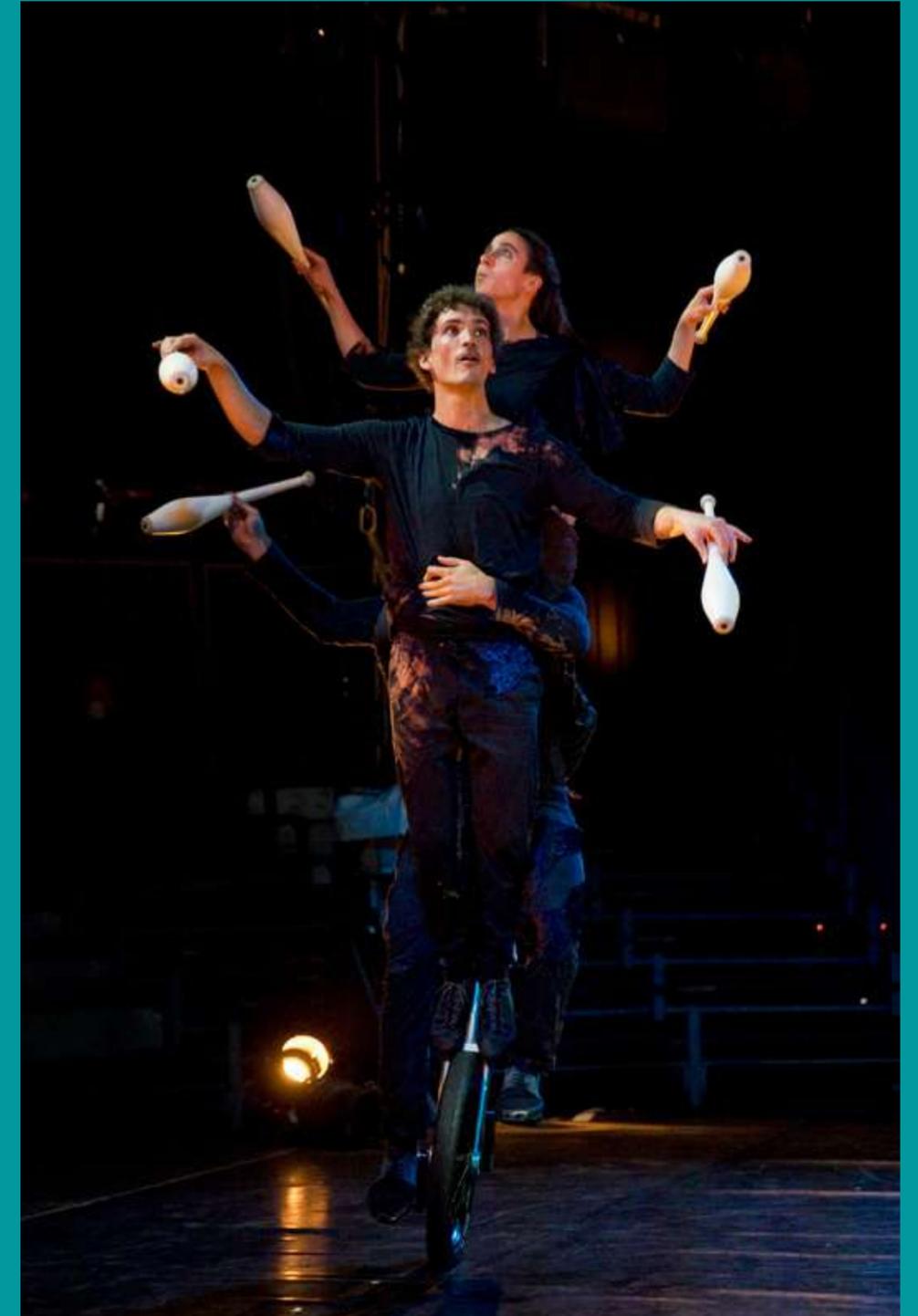
DESCRIPTION DU

Ce travail reflète **le potentiel de l'être humain en tant que créateur et destructeur** et met en évidence l'irréremédiable absurdité dans laquelle nous vivons.

À travers une dimension aquatique quelque peu magique et les créatures qui peuplent sa scène, nous explorons nos déchets. **Nos déchets ont de la place dans cette biosphère** où la perpétuation de notre espèce, en fin de compte, devient d'une importance vitale.

Sur un **ton poétique**, nous exprimons avec métaphores les réflexions qui surgissent sur la responsabilité et les caractéristiques psychologiques ou ressorts passionnés de l'être humain qui nous amènent à prendre certaines décisions. **Nous parlons de notre réalité, à partir de la fantaisie**, partageant un monde imaginaire à travers l'ironie, l'absurde et un ton bouffon. On arrive à la comédie grâce au drame et **on donne vie à l'inanimé**, qui en profite pour s'exprimer, existant comme une entité humanisée.

SPECTACLE





"Un monde de plastique, avec des êtres plastiques et des sensations plastiques."

Le plastique inonde ***un monde fantastique qui reflète un avenir dystopique***, dans lequel l'humanité a continué sur le chemin que nous avons emprunté pour détruire la nature. L'inconscience a créé de nouvelles formes de vie et des adaptations plastiques qui mènent au déploiement d'une gamme de créatures étonnantes. ***Des monstres se sont formés entre la matière et nos corps***, des personnages bizarres.

Nous découvrons des formes de comportement, des situations aux logiques capricieuses et des interrelations qui se produisent à travers le mouvement abstrait, ***les portés sur monocycle, la corde lisse, la jonglerie*** et des objets qui inondent parfois la scène.

A travers des conflits physiques, un jeu théâtral réalisé par trois acteurs et différents personnages, des sous-thèmes brillent, tels que: le pouvoir de l'enthousiasme, la responsabilité, la cupidité, la tyrannie, l'amour, la fraternité, l'adoration, la dépendance, la construction, la destruction et ***la complexité, la force et la beauté des relations entre les êtres vivants.***

NO TAN SAPIENS E D'INTENTION

Notre objectif est de mettre en évidence des situations, en touchant le public avec la magie d'un langage viscéral, sans qu'il puisse l'éviter.

Nous voulons que le public, dans cette expérience, traverse un voyage émotionnel, avec lequel l'inspirer et le motiver à améliorer la situation sur la planète. Nous prônons un écosystème sain, traité avec respect par des personnes qui sont en relation les unes avec les autres par amour et honnêteté.

Le cirque est le moyen d'expression que nous choisissons car nous en sommes passionnés et parce que nous recherchons le lien de communication puissant qui se crée avec le public. Intrinsèque au langage du cirque, une communication kinesthésique, visuelle et auditive s'établit. Nous accordons une grande importance à la rencontre du public, au partage de l'énergie et d'un moment vital.

La scène est l'occasion d'exister dans le présent, de participer à ce moment historique, d'affecter notre environnement. Dans ce projet spécifique, nous nous sommes concentrés sur la recherche de nos déchets car nous sommes préoccupés par ce moment critique que nous vivons et l'inertie irresponsable avec laquelle la société d'aujourd'hui travaille, sans réagir au niveau global.



HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

La compagnie a été créée avec la ferme volonté de transmettre à notre travail un message social fort, d'un ton stimulant et suggestif.

En 2017, nous nous sommes rencontrés à **l'école de cirque Carampa** à Madrid. Plus tard, nous avons réalisé, ensemble, la formation artistique "Artiste du cirque et du mouvement" à l'école **Arc En Cirque, Centre Regional des arts du Cirque de Chambéry**, France.

Chacun d'entre nous avait sa propre discipline profondément enracinée (monocycle, corde aérienne et jonglerie) et en même temps, nous nous sommes tous réunis dans des portes acrobatiques. Au fur et à mesure que nous nous mélangions, **un alliage de disciplines a émergé, ouvrant de nouveaux mondes à explorer.**



ÉQUIPE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

ALEIX LIDON BAULLIDA

Il a l'air grincheux, mais il est plein de gentillesse.

Il n'y a pas de champignons dans la forêt qui puisse lui résister.



Un monocycle est entré dans sa vie il y a 15 ans et depuis, ils sont inséparables.

Après avoir gagné **des compétitions européennes et mondiales de monocycle trial**, il souhaite explorer son côté créatif, mais la technique reste sa zone de confort. Lui, il se sent plus stable sur une roue qu'au sol.

ALVARO CABALLER REVENGA

Il exerce au milieu, à l'intérieur et à l'extérieur de la piste.

Porteur de talents cachés. Quand il peut, tu ne le descends pas du rocher.



Jongleur depuis tout petit, mais ce n'est qu'à ses premiers contacts avec le cirque qu'il découvre que son corps est un acrobate et un danseur. Il a trouvé l'équilibre entre lancer et être jeté en l'air.

SARA GILSANZ GRANDAS

Déborde d'émotions.
Sa force: le don de la créativité.



Le théâtre fait partie de sa vie et par lui elle elle est venu au cirque après avoir obtenu son diplôme du **RESAD**, dans la branche du théâtre gestuel. Elle a une grande facilité pour créer et entrer dans des mondes magiques et si vous vous perdez, vous devenez un habitant de ses mondes. Les hauteurs sont son truc. Voler et voltiger.

EQUIPE TECHNIQUE



Aleix Lidon Baulida : Gère l'apprentissage des portés et des portés sur monocycle. Sélection d'astuces et conception d'un entraînement progressif et intelligent. Aussi rigoureux que solide, il s'occupe de notre profil sur Instagram.

Alvaro Caballer Revenga : Il est en charge de la communication, artiste audiovisuel qui s'occupe du montage vidéo, de facebook et qui crée notre profil virtuel en concevant et en améliorant le site Web. il s'occupe de la gestion de la compagnie, nomade et adaptative, il est le canal énergétique du trio. Il offre une grande vision de l'espace scénique et du mouvement interpersonnel. Il joue le rôle de médium, à la fois dans les portés et dans la création.

Sara Gilsanz Grandas : Direction artistique et dramaturgie. Elle s'occupe de design de costumes et la conception et création du matériel de diffusion de la compagnie. Elle est en charge de la partie théâtrale. Elle apporte des outils qu'elle partage et guide le processus d'apprentissage du trio à travers une progression vers le style recherché pour le spectacle.

PRUNE LALOUETTE: Création lumières.

ANCA PETREI: Costumes.

MARC SALA: Construction de la structure de la baleine.



DÉMARGE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Nous considérons l'éducation et l'enfance comme le moteur de nouvelles idées et nous croyons en l'art et ses particularités comme une puissante source d'apprentissage.

Grâce à l'esthétique, nous sommes capables de générer des scénarios idéaux pour comprendre le monde. **L'art interprète et traduit la réalité** d'une autre manière par opposition au langage et à la pensée. C'est une façon de comprendre et de rendre plus gérable ce pour quoi les mots sont insuffisants.

La démarche artistique est plus globalisante et a probablement plus d'impact sur notre biologie, produisant un apprentissage plus durable. Si l'on cherche une méthode rationnelle garantissant l'apprentissage, selon les neurosciences, **il n'y a pas d'apprentissage sans émotion.**

L'art et la science sont deux moyens d'acquérir des connaissances, mais ils sont interdépendants. Nous croyons en des structures didactico-artistiques de qualité esthétique, formelle et conceptuelle pour favoriser un processus d'apprentissage par l'art, basé sur l'action, la motivation personnelle et la propre expérience pour contribuer à la formation d'êtres libres, autonomes et critiques.

Nous souhaitons accompagner les actions de propositions destinées principalement aux enfants, d'activités liées à nos déchets, avec l'idée de transformer par la créativité.



MOTIVATION ÉCOLOGIQUE

Impliqués dans le moment social que nous avons dû vivre, avec ce spectacle, inspiré par le **traitement des problématiques actuelles qui nous concernent, nous voulons avoir un impact social** et apporter de l'énergie à la transformation de la planète dont nous héritons, en un écosystème sain, traité avec amour, respect et honnêteté.

Nous avons décidé de créer cette compagnie, d'exister à travers le cirque, comme un mouvement qui appelle à l'amélioration générale des actions des êtres humains sur la planète.

La production mondiale de plastiques a augmenté de façon exponentielle, passant de 1,5 millions de tonnes en 1950 à 162 millions en 1993, à 338 millions en 2015 et à **380 millions de tonnes en 2018**.

Loin d'espérer qu'avec des actes individuels nous résoudrons complètement un problème dans lequel les grandes entreprises prennent parti, il nous semble important de sensibiliser et de **prendre conscience** de la quantité de plastique que nous utilisons en tant qu'individus pour **reconnaître les modèles de comportement** social et les décisions que nous prenons par inertie, confort, habitude ou en se conformant à ce que la société nous dicte, sans se demander si l'on veut y contribuer ou non et de quelle manière.

En 2015, plus de 6 900 tonnes de déchets plastiques ont été générées.

79%

Près de 9% ont été recyclés,
12 pour cent ont été incinérés et

ACCUMULÉ DANS LES
DÉCHARGES OU DANS
L'ENVIRONNEMENT



LA SCÉNOGRAPHIE

Le plastique fonctionne comme costumes, masques et scénographie.

Nous utilisons des carafes, des bouteilles et des bâches.

UNIVERS ARTIFICIEL DES DÉCHETS

L'ESPACE ENVELOPPANT EST TRANSFORMÉ ET TRANSFORMÉ, IL NOUS ENGLOUTI ET NOUS LE PROFITÉ.



SCEAU D'IDENTITÉ

La scène incluait le spectateur attiré dans notre monde de rêve. Un mur en plastique sépare le public de la scène au début, une couche qui a été enlevée créant l'effet d'entrée dans notre aquarium.



RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT

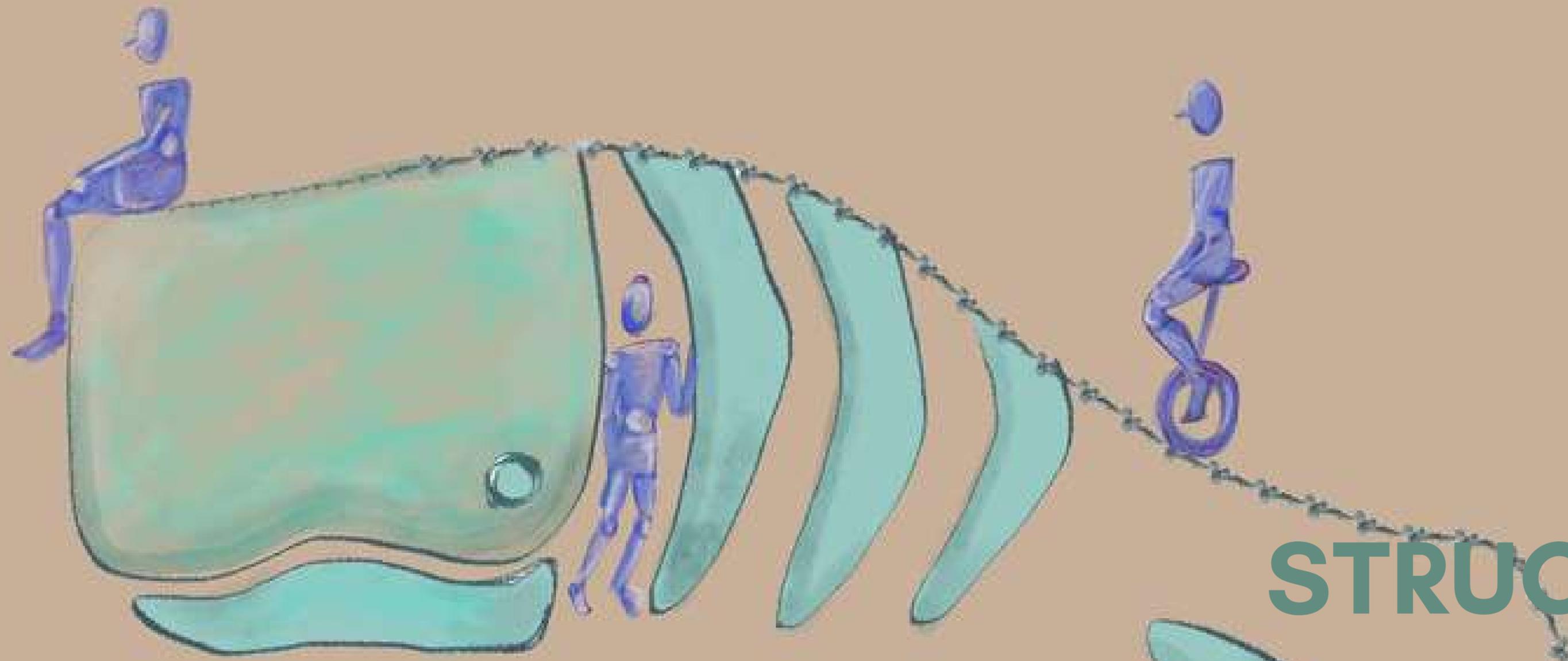
Pour tester nos idées, nous sommes allés chercher des matériaux spécifiques. Dans leur exploration, ils nous surprennent et nous fournissent des images et des usages qui apportent quelque chose d'inattendu à la création. Être, à l'occasion, la source d'inspiration du décor pour les actions.

POLYVALENCE

L'environnement se transforme en créant des architectures qui accueillent et transmettent les sensations que nous souhaitons partager à chaque moment. Le verre de l'aquarium devient le ciel. Il bat une tension avec la diagonale qu'il dessine. Il se transforme en tempête à travers une mer agitée. On nous entrevoit, nos ombres prennent le devant de la scène, on le traverse et on s'habille, passant de la mer à la robe...

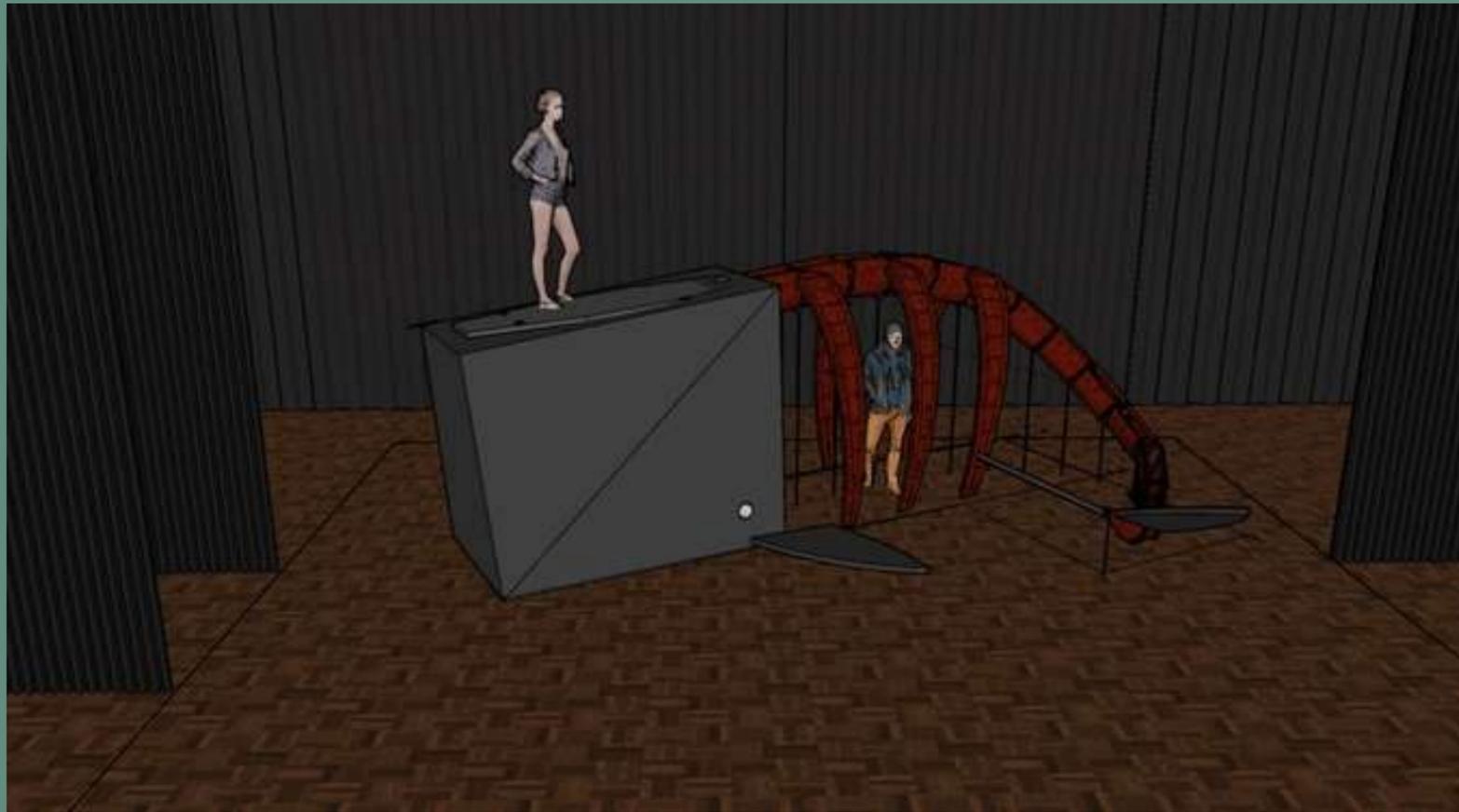


UNE SCÉNOGRAPHIE VIVANTE

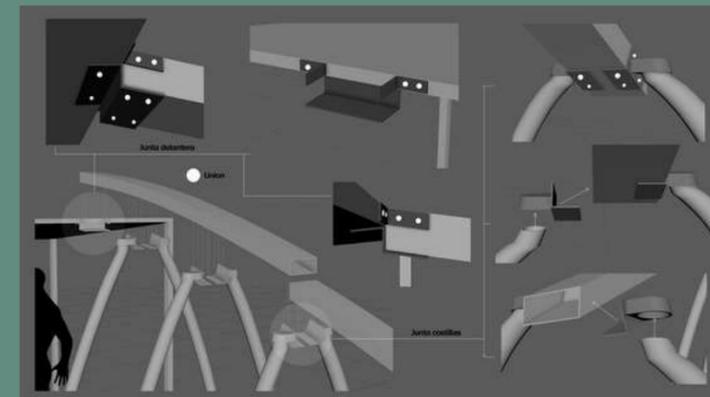
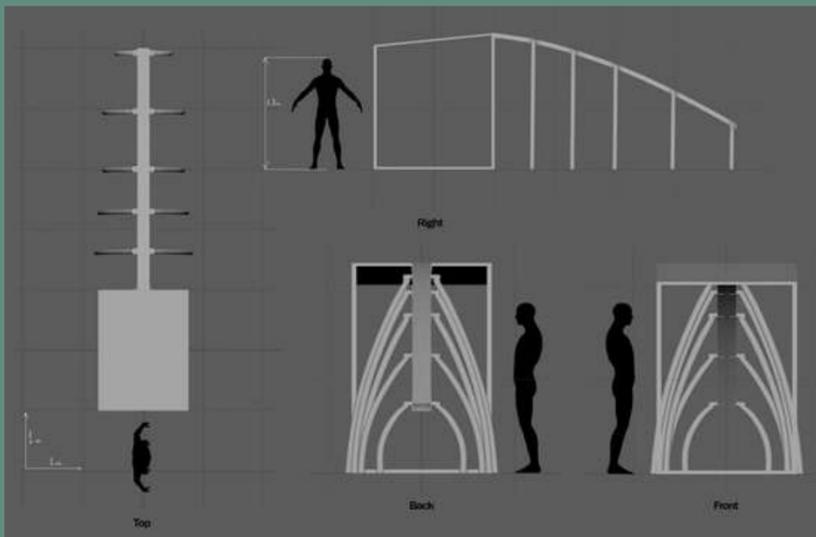


LA STRUCTURE

LA BALEINE SE CONSTRUIT PENDANT LE SPECTACLE
PASSANT D'UNE PARTIE DE LA SCÉNOGRAPHIE À UN
PERSONNAGE DE PLUS



Nous voulons simuler la grandeur de cet animal et pour cela nous concevons de grandes dimensions.



AXES DE TRAVAIL

INTERDISCIPLI- NARITÉ TECHNIQUE

Nous fusionnons les disciplines pour réaliser notre propre langage fluide, où la technique est au service de la création.

JEU THÉÂTRAL

Nous traitons différents langages tels que l'expression corporelle et la manipulation d'objets qui impliquent d'autres mondes comme le masque et marionnettes.

IMPACT SOCIAL

Nous avons choisi un thème social actuel dans le but de transcender à travers l'art avec des idées de changement. Le cadre est posé autour de la problématique du plastique dans la mer.

DRAMATURGIE

Une dramaturgie soutient l'évolution des actions. Dans un style poétique, il y a des situations surréalistes qui nous conduisent à une progression des scènes.

MATÉRIAUX

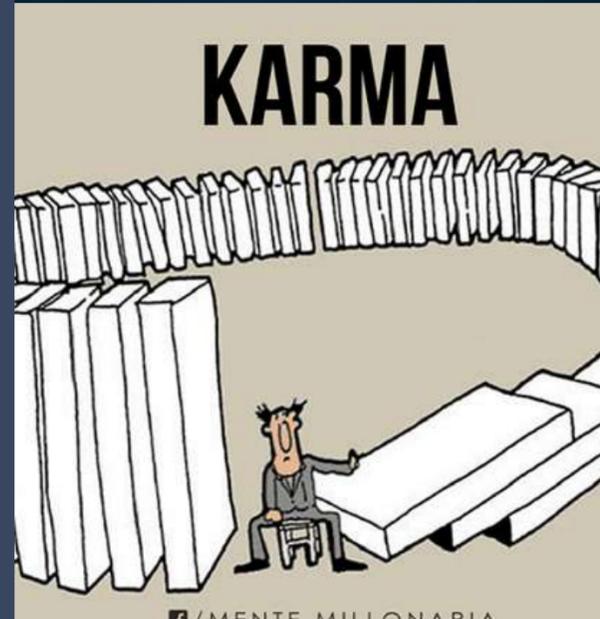
Nous explorons la matière et son rapport à la lumière, des accessoires en plastique, la scénographie et la structure de la baleine.

NOURRIR LE PROJET

DANS LES COULISSES

CONTEXTE :
LA MER ET SES CÔTES

La mer, comme milieu sauvage de la nature imperturbable, elle sert de point de départ pour montrer le grand impact de l'être humain.



FICHE TECHNIQUE

● Genre: Théâtre de cirque. Tous les publics.

● Durée: 50 minutes

● Temps de montage et de démontage: 2 heures.

● Type d'espace : Salle ou extérieur nocturne*

● Exigences techniques:

● Dimensions minimales 7x7m, sol lisse, plat et sec.

● Point d'accroche pour corde aérienne.

● Son : Système standard de haut-parleurs frontaux avec possibilité de le contrôler à partir d'un ordinateur.

● Plan des lumières : En construction.

Extérieur nocturne* : Avec une structure pouvant accueillir un point d'ancrage pour la corde, poulies pour la scénographie dans les 4 coins et spots.



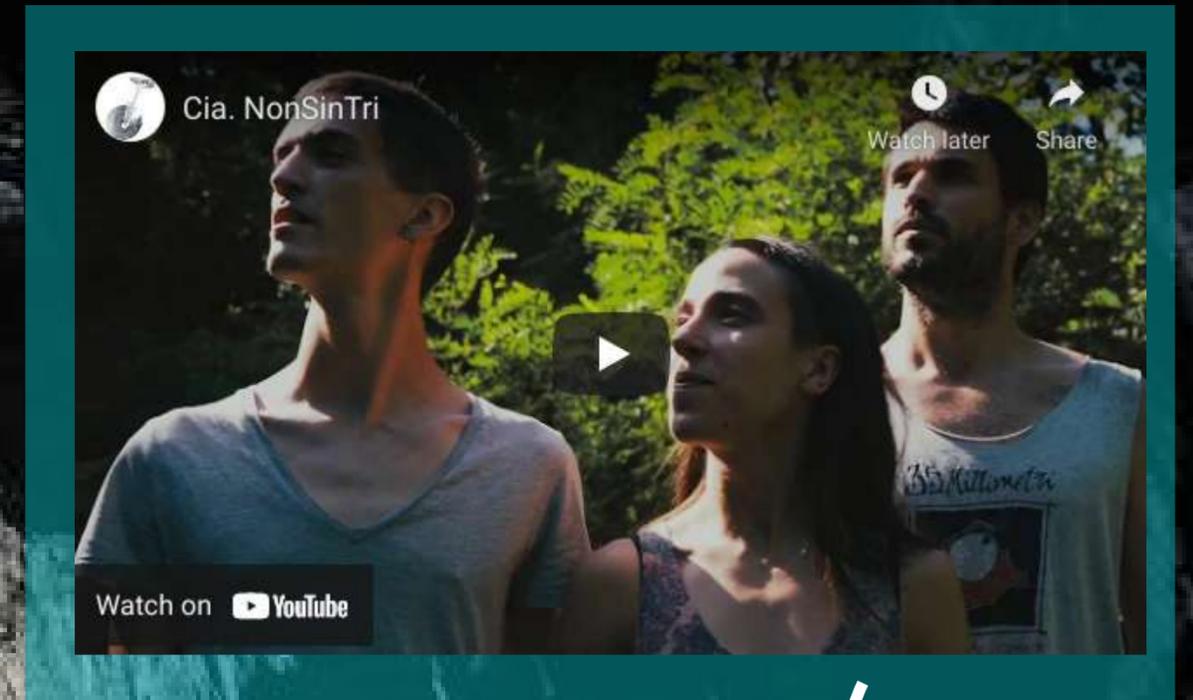
CONTACT:



nonsintri@gmail.com

www.nonsintri.com

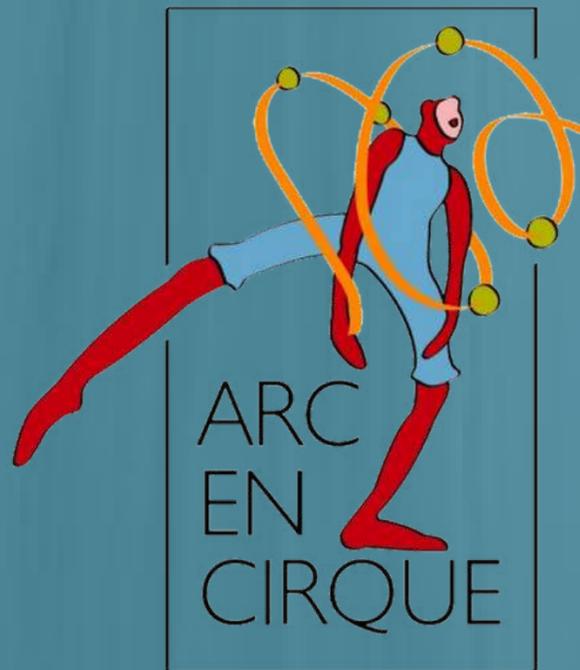
téléphone: (+33) 0749129260 / (+34) 600789478



@non_sin_tri

REMERCIEMENTS

COLLABORATEURS



CENTRE REGIONAL DES ARTS
DU CIRQUE CHAMBERY



LA CENTRAL
DEL CIRC

LA
CAS~
CADE

PÔLE NATIONAL
DES ARTS DU CIRQUE
ARDÈCHE ~ RHÔNE-ALPES



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

EL CANAL
CENTRE D'ARTS
ESCÈNIQUES
SALT/GIRONA

- Arc en Cirque, Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry.
- La Central del Circ. Barcelona.
- La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque. Ardèche, Rhône-Alpes.
- El Canal, Centre d'Arts Esceniques. Girona.
- Carampa, escuela de circo. Madrid.
- Generalitat de Catalunya, departament de Cultura.

● PHOTOGRAPHIES

David Marco Pintado
C.Trouihet/Photolosa
@Arc en Cirque/L.Chery
©GabyMerzPhoto
Diego Valdivia
@Arc en Cirque/C. Laforgue

● VÍDEO

@Abuelitaproductions



NON SIN TRI